

12 y 13 de marzo 2012

# IV JORNADAS SOBRE LA **INCLUSIÓN SOCIAL** Y LA EDUCACIÓN EN LAS **ARTES ESCÉNICAS** **MEMORIA**



LA CASA ENCENDIDA



# PECHA KUCHA IX

PLAUDITE TEATRE · [www.plaudite.org](http://www.plaudite.org)

Explicación: **Eugenia Delgado Mata**, Directora Escénica y Directora Artística de Plàudite Teatre.

**Plàudite Teatre** tiene su residencia artística en L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona y desarrolla 3 áreas:

- Creación. Compañía profesional y grupo amateur de teatro joven.
- Formación en Artes Escénicas.
- Teatro Comunitario.

**¿Qué hacemos en Teatro Comunitario?** Realizamos proyectos de participación artística desde el 2004 a los que llamamos Teatro Comunitario porque trabajamos con la comunidad implicándola en el proceso escénico. En nuestro trabajo potenciamos redes.

**¿Quiénes somos?** Somos un equipo de artistas profesionales de las Artes Escénicas. Licenciados y diplomados del Institut del Teatre y otros centros de formación artística. Actores, actrices, directora escénica, artista digital, con el añadido de formación universitaria y experiencia en Pedagogía, comunicación y ciencias sociales.

**¿Cómo lo hacemos?** Trabajamos desde un estilo: Teatro de Movimiento® y realizamos una evaluación continua con sus respectivas fases:

- Investigación
- Documentación
- Preparación artística previa
- Creación colectiva  
(más o menos guiada según la comunidad)
- Espectáculo final en forma de muestra o función

Nuestro objetivo como artistas es realizar una experiencia escénica de calidad (participativa, artística y creativa). Si además es terapéutica, de aprendizaje, de inclusión social, emocional, educativa, de cohesión, de integración..... Nos consta que sí, son valores inherentes a las Artes Escénicas. Todos los participantes coinciden en que les resulta una experiencia emocionante, bella, feliz y alegre.

El contacto con el público en la muestra final crea una nueva dimensión en la forma de ver y valorar a las personas.

“A mis más de 60 años nunca me habían aplaudido por nada.”

Las Áreas de Trabajo en las que hemos realizado aproximadamente 50 proyectos desde 2004 son:

- Personas con discapacidad: 6 proyectos
- Comunidad educativa: 33 proyectos
- Comunidad de inmigrantes: 4 proyectos
- Implicando a todo un Barrio o Ciudad: 4 proyectos

En Discapacidad realizamos acciones vinculadas al **Programa de Integración del Museo de Sant Boi de Llobregat, Barcelona**. Se trata de aproximarles las propuestas culturales del Museo a través de una experiencia escénica. Participan en cada proyecto alrededor de 200 personas en el proceso y 60 suben al escenario en el espectáculo final. El resto de los proyectos están vinculados a Centros de Día y Familiares se tratan de dar herramientas para mejorar la calidad artística de sus experiencias escénicas.

Con la Comunidad Educativa hemos estado en escuelas e institutos del Barcelonés y del Baix Llobregat: en Grupo clase, con profesores del

## PECHA KUCHA IX PLAUDITE TEATRE

centro educativo durante un trimestre. En estas experiencias, desde el punto de vista pedagógico se trata de descubrir un nuevo lenguaje expresivo como herramienta artística participativa y de innovación pedagógica. Damos respuesta también al desarrollo de la lengua hablada y otros objetivos del Proyecto Curricular de Centro así como a la Atención a la diversidad para mejorar el éxito educativo.

Ejemplos: -“Paraules en Moviment” herramientas para utilizar las artes escénicas en los contenidos del aula, interrelacionando distintas materias, y que siguen utilizando de forma autónoma los profesores. Se ha realizado también con claustros. “Temps endarrere, Temps endavant” Evolución del barrio a lo largo de un siglo. “De la memòria al futur” distintas generaciones de las familias dentro del proceso de creación. Estos últimos son proyectos en los que confluyen la innovación pedagógica y la cohesión social implicando a diferentes agentes del entorno.

Desde el punto de vista social entendemos el arte escénico como un eje que vincula a los diferentes agentes de la comunidad educativa creando redes y cohesión. Algunos proyectos realizados en esta línea son “Històries en Trànsit” con jóvenes inmigrantes en aulas de acogida que muestra el duelo migratorio y la adaptación al nuevo entorno. O bien las intervenciones que realizamos en el aula para la resolución de conflictos y dar respuesta al alto índice de absentismo y desmotivación, contribuyendo así a paliar el estigma que viven las Unidades de Soporte a la Educación Especial (USSE).

Colaboramos con el Pla per a la Llengua, la Interculturalitat i la Cohesió social, educació i immigració (LIC) del Departament d’Educació de la Generalitat de Catalunya.

En la Comunidad de Inmigrantes implementamos de nuevo “Històries en trànsit” con jóvenes y adultos para despertar el canal de comunicación y hacerles conscientes de la necesidad de expresarse en un entorno y una nueva lengua.

En el Barrio y Ciudad aplicamos “Teatro de Movimiento” con jóvenes en el espacio público. Se trata de un proyecto con jóvenes en riesgo de exclusión (social y emocional) que realizamos en coordinación con la Policía Local.

Asimismo organizamos la Jornada Sta. Eulàlia Street: unas jornadas de Teatro Joven en el espacio público que en invierno siguen en un equipamiento municipal.

**¿Y cómo nos financiamos?** A través de los recursos propios de los centros educativos y de las entidades con las que realizamos los proyectos. Algunos de ellos son el Ayuntamiento de Sant Boi y el Ayuntamiento de L’Hospitalet a través de la EMCA y los Plan de Entorno y cultura. Recibimos además donaciones y disponemos de recursos propios.